

PATRIMOINE ARCHIVISTIQUE DE L'IMAGERIE D'ÉPINAL S.A.
CLASSE AU TITRE DES ARCHIVES HISTORIQUES

Riche de 500 mètres linéaires environ, le fonds d'archives de l'Imagerie Pellerin d'Épinal a été confié par contrat de dépôt aux Archives départementales des Vosges (Conseil général des Vosges) en 1988 et classé au titre des Archives historiques en 1989.

Il est constitué de différents types de documents :

- les archives de gestion de l'entreprise, intéressant la comptabilité, le personnel, les relations avec les fournisseurs, les documents relatifs à la constitution juridique et matérielle de l'entreprise ;
- les archives traduisant la création artistique, tels que la correspondance des artistes, les dessins originaux, les épreuves soumises au bon à tirer, les essais de couleur, l'abandon de droits d'auteur ;
- les images anciennes imprimées (près de 40 000), à mettre en relation avec les dessins originaux, avec l'évolution des techniques d'impression en usage à l'Imagerie et avec la recherche de nouveaux supports ;
- un fonds documentaire constitué d'ouvrages imprimés sur les techniques d'impression ou les activités commerciales et juridiques, d'ouvrages ou de catalogues produits par les concurrents, de livres offerts à titre personnel aux administrateurs de l'Imagerie Pellerin et des ouvrages publiés par la maison Pellerin même.

Coté 48 J, le fonds d'archives Pellerin a fait l'objet d'un inventaire scientifique, publié avec le visa de la Direction des Archives de France en juillet 2009. Les images anciennes bénéficient, elles, d'une numérisation systématique et progressive par le laboratoire de numérisation des Archives départementales des Vosges, dans le but de rendre la totalité du fonds historique consultable sur terminaux informatiques, afin de préserver les originaux de la manipulation directe. Chaque image fait l'objet d'une fiche de description et d'une image numérique, associées en une base de données documentaire avec visualisation.

↳ Consulter l'inventaire du fonds sur www.vosges-archives.com, rubrique « Consulter les fonds », puis « Etat général des fonds », puis « Archives privées ».

Comment le fonds 48 J Archives de l'Imagerie Pellerin d'Épinal a-t-il été constitué ?

En 1980, l'entreprise Pellerin, rencontrant d'importantes difficultés financières, organise une vente publique d'images et d'éléments d'impression qui suscite de nombreuses réactions, sans pour autant la relancer économiquement. Des entrepreneurs spinaliens se regroupent pour reprendre l'affaire en 1984. Créée à cette occasion, la nouvelle société anonyme – « Imagerie d'Épinal S.A. » - devient propriétaire des archives, stockées dans les bâtiments de l'usine construite en 1897. Rapidement, il apparaît que les locaux ne permettent plus une bonne conservation des archives, rendues inutilisables par leur déclassement. En vue de leur protection et de leur sauvegarde, l'Imagerie d'Épinal S.A. dépose sous contrat aux Archives départementales des Vosges le 23 juin 1988 un fonds historique d'archives et d'images de 500 mètres linéaires, couvrant les années 1779 à 1984. Ce contrat de dépôt fut actualisé en 2003 et co-signé par le président du Conseil général, le président-directeur général de l'Imagerie d'Épinal S.A., le préfet des Vosges et la directrice des Archives de France, pour répondre à l'utilisation des nouvelles technologies dans le traitement et la diffusion des documents iconographiques du fonds.

Le fonds historique, composé essentiellement des archives administratives et commerciales et de la production imagière des maisons Pellerin et Olivier-Pinot, fut classé au titre des archives historiques par arrêté ministériel du 4 avril 1989. Cette résolution fait partie du cadre général de protection du patrimoine de l'Imagerie et fait suite à la procédure de classement au titre des Monuments historiques du bâtiment de l'Imagerie, puis des machines en avril 1987. Le lien entre la conservation des fonds et leur exploitation a été matérialisé par une convention de prêt

privilegié tripartite établie le 19 avril 1997 entre l'Imagerie d'Épinal S.A. propriétaire, le Conseil général des Vosges (Archives départementales des Vosges), dépositaire, et le Musée de l'Image, exploitant potentiel et privilégié du fonds. La campagne de protection du patrimoine a été prolongée en 2006 par l'inscription à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques, phase conservatoire avant le classement, des pierres lithographiques, des plaques de zinc, du petit matériel et des vestiges du mobilier de la maison Pellerin remontant au début du XIX^e siècle.

Quel est l'intérêt du fonds 48 J Archives de l'Imagerie Pellerin d'Épinal ?

L'intérêt historique du fonds de l'Imagerie d'Épinal S.A. tient à son caractère familial, artisanal et artistique tout à la fois de l'entreprise. À travers lui se dessinent l'influence de l'Imagerie Pellerin dans les Vosges, en Lorraine, en France et au-delà, et l'évolution des thèmes illustrés. La production de l'Imagerie diffère de celle des autres entreprises à vocation industrielle, car elle est fondée sur la création. C'est aussi l'histoire d'un signifiant, l'image, de son évolution durant plus de deux siècles, de l'image pieuse au support commercial, de l'image pédagogique à la scène de genre, enfin, de son utilisation progressive comme support médiatique : support d'une morale, d'une propagande et plus généralement de la publicité. C'est aussi l'histoire d'un repère culturel : la culture et la langue française ont intégré la notion d'« image d'Épinal », production moralisante et caricaturale du monde qui, dans le langage moderne, est synonyme de notion simpliste. C'est, enfin, l'histoire d'une entreprise commerciale ouverte sur le marché national et international.

Les archives commerciales forment la majeure partie du fonds de l'Imagerie Pellerin d'Épinal et autorisent le chercheur à suivre sa progression commerciale ou ses modes de représentation. Les séries de pièces de correspondance de la firme Pellerin avec ses partenaires, ses clients, ses fournisseurs, ses artistes, couvrant plus d'un siècle, sont exceptionnelles. La richesse des dossiers de commandes, passées par les clients, entreprises, commerçants, particuliers, associations, et par les librairies et papeteries dépositaires a par ailleurs suggéré la constitution d'un index, publié à la fin de l'inventaire de 2009, afin de rendre compte de l'extraordinaire rayonnement de l'entreprise. Tout aussi remarquables sont les témoignages de la gestion du personnel, des employés et des salariés de l'Imagerie sur plus d'un siècle : ouvriers de la manufacture spinalienne et artistes associés, agents commerciaux et représentants exclusifs répartis en France et dans le monde entier.

Comment consulter le fonds 48 J ?

Le fonds se consulte aux Archives départementales des Vosges, 4 avenue Pierre Blanck, 88 000 Épinal, ouvertes du lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 30 et le samedi de 8 h 30 à 12 h 30. Les modalités d'accès figurent sur le site www.vosges-archives.com.

Selon le contrat de dépôt révisé en 2003 (art. 3), le fonds est communicable avec l'autorisation exclusive du représentant de l'entreprise. L'exploitation des documents iconographiques est soumise aux dispositions du *Code de la propriété intellectuelle et artistique* et la reproduction d'images ou de documents d'archives est soumise à une demande écrite à l'Imagerie d'Épinal S.A. (art. 4 du contrat révisé), afin de protéger les intérêts commerciaux de la société.

Le fonds 48 J déposé par l'Imagerie d'Épinal S.A. doit être clairement distingué, aux Archives départementales des Vosges, de deux fonds imagiers complémentaires, cotés 8 T et 18 Fi. En 1996, lors du tri préalable au transfert du fonds d'images populaires du Musée départemental d'art ancien et contemporain au Musée de l'Image, ont été collectées près de 3 000 images provenant du dépôt légal, et donc archives publiques, qui avaient été déposées au Musée départemental en 1937 ; ce fonds du dépôt légal a été réglementairement restitué aux Archives départementales, afin de compléter le fonds 8 T du contrôle de la préfecture sur l'imprimerie et la presse des Vosges (1800-1940). La sous-série 18 Fi, fonds ouvert, se compose par ailleurs d'images d'Épinal entrées aux Archives départementales par voie d'achats et de dons.